

DENEME-4
SAYISAL ALAN

- 1) ab ve ba iki basamaklı doğal sayılardır. $(ab-ba)$ farkı aşağıdakilerden hangisi olamaz?
- A) 27 B) 36 C) 45 D) 50 E) 63
- 2) Rakamları toplamı 18 olan üç basamaklı en büyük doğal sayının rakamları çarpımı kaçtır?
- A) 81 B) 72 C) 63 D) 27 E) 0
- 3) Aşağıdaki kesirlerin en büyüğü hangisidir?
- A) $\frac{7}{5}$ B) $\frac{11}{9}$ C) $\frac{13}{11}$ D) $\frac{15}{13}$ E) $\frac{17}{15}$
- 4) $\left(\frac{3}{5} + \frac{2}{3} - \frac{4}{7}\right) - \left(\frac{8}{5} - \frac{1}{3} + \frac{3}{7}\right)$ işleminin sonucu kaçtır?
- A) -2 B) -1 C) 0 D) 1 E) 2
- 5) $\frac{5}{12}$ kesrine denk olan bir kesrin pay ve paydasının toplamı 425 olduğuna göre, bu kesrin payı kaçtır?
- A) 75 B) 100 C) 125 D) 130 E) 150
- 6) Ardışık iki pozitif tamsayının çarpımı, bu sayıların her birine 2 eklenince elde edilen çarpımdan 38 eksiktir. Bu iki sayıdan büyük olanı kaçtır?
- A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 17

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

- 7) x ve y pozitif tamsayılar olmak üzere, $2x + 5y = 36$ eşitliğini sağlayan kaç tane x değeri vardır?
- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5
- 8) a gerçel sayı olmak üzere, $(a+4)^{10} = 1$ denklemini sağlayan a değerlerinin çarpımı kaçtır?
- A) -15 B) -3 C) 4 D) 3 E) 15
- 9) $\frac{\sqrt{3,6} + \sqrt{0,4}}{\sqrt{6,4}}$ denkleminin sonucu kaçtır?
- A) 1 B) $\sqrt{10}$ C) $2\sqrt{10}$ D) 6 E) 8

10. ve 11. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

a, b, c pozitif tamsayılar için

$$\frac{a}{2} = \frac{b}{3} = \frac{c}{5} \text{ ve}$$

$$3a + b + c = 280$$

10) Buna göre a kaçtır?

- A) 10 B) 20 C) 28 D) 30 E) 40

11) Buna göre $a+b+c$ toplamı kaçtır?

- A) 120 B) 140 C) 160 D) 200 E) 240

DENEME-4
SAYISAL ALAN

- 12) x ve y tamsayılar olmak üzere,
 $-3 \leq x < 5$
 $-2 < y \leq 8$
 eşitsizlikleri veriliyor.
 Buna göre $2x - 7y$ farkının en büyük değeri kaçtır?
 A) 8 B) 11 C) 15 D) 18 E) 24

- 13) a gerçel sayısı için
 $4^a + 4^{a+1} + 4^{a+2} = 168$
 olduğuna göre a kaçtır?
 A) $\frac{5}{2}$ B) $\frac{3}{2}$ C) $\frac{1}{2}$ D) 1 E) 3

- 14) Ardışık çift sayıların toplamıyla ilgili şöyle bir kural uygulanmaktadır.
 Örnek:
 $2 + 4 = 2^2 + 2$
 $2 + 4 + 6 + 8 = 4^2 + 4$
 Buna göre, $2 + 4 + 6 + \dots + 500$ ifadesinin toplamı aşağıdakilerden hangisidir?
 A) $500^2 + 250$
 B) $200^2 + 500$
 C) $250^2 + 500$
 D) $250^2 + 250$
 E) $1000^2 + 1000$

- 15) $a = \sqrt{2}$ $b = \sqrt{3}$ $c = \sqrt{5}$
 olduğuna göre $\sqrt{120}$ ifadesinin a, b ve c türünden değeri aşağıdakilerden hangisidir?
 A) 2.a.b.c B) $a^2.b.c$ C) a.c.b
 D) 4.a.b.c E) 8.a.b.c

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

- 16) $\frac{0,002 \cdot 10^{18} + 0,06 \cdot 10^{17}}{10^{15}}$
 işleminin sonucu kaçtır?
 A) 2 B) 6 C) 8 D) 26 E) $8 \cdot 10^{15}$
- 17) Beş basamaklı bir sayının dört basamaklı bir sayıyla çarpımı en az kaç basamaklı bir sayı olur?
 A) 4 B) 5 C) 8 D) 9 E) 20
- 18) Ardışık üç çift pozitif tamsayının çarpımı bu sayılardan en küçüğünün 80 katıdır.
 Buna göre en küçük sayı kaçtır?
 A) 6 B) 8 C) 9 D) 10 E) 16
- 19) $\frac{0,4 + 0,3 \cdot x}{x - 0,6} = \frac{1}{3}$
 olduğuna göre, x kaçtır?
 A) 6 B) 10 C) 12 D) 15 E) 18
- 20) $x > 2$ ise $|x - 2| - |2x| + |1 - x|$ ifadesinin değeri aşağıdakilerden hangisidir?
 A) -3 B) -1 C) 0 D) 1 E) 2
- 21) $a - b = 12$ $c = 7$
 olduğuna göre $a^2 + b^2 - c^2 - 2ab$ işleminin sonucu kaçtır?
 A) 86 B) 95 C) 105 D) 126 E) 144

DENEME-4
SAYISAL ALAN

- 22) $2^a = 38$ $3^b = 87$ $5^c = 140$
sayıları için aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?
- A) $a < b < c$ B) $b < a < c$ C) $a < c < b$
D) $c < b < a$ E) $c < a < b$

- 23) Üç basamaklı 5AB sayısının 5 ile bölümünden elde edilen kalan 3'tür. Bu sayının 3 ile bölümünden elde edilen kalan 2'dir.
Buna göre **A+B** toplamının en büyük değeri kaçtır?
- A) 18 B) 17 C) 16 D) 15 E) 12

24. – 25. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

a, b, c birer rakam olmak üzere,
 $3a = 5b$ ve $c = a+b$ dir.

- 24) Bu koşula uyan abc üç basamaklı sayısı kaçtır?
- A) 358 B) 538 C) 568 D) 835 E) 853

- 25) Bu koşula uyan $bac + cba$ toplamı kaçtır?
- A) 835 B) 953 C) 1193 D) 1276 E) 1373

- 26) $\frac{x^2 - 4}{x^2 + 2x - 3} : \frac{x+2}{x-1}$
ifadesinin sadeleştirilmiş biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $\frac{x+2}{x+1}$ B) $\frac{x-2}{x+3}$ C) $\frac{x+3}{x-3}$ D) $\frac{3}{2}$ E) 1

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

- 27) $a = 155$
 $b = 145$
olduğuna göre $a^2 - b^2$ sonucu kaçtır?
- A) 300 B) 600 C) 1800 D) 2700 E) 3000

28. ve 29. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

1'den büyük asal olmayan bir tamsayının rakamlarının toplamı, sayı asal çarpanlarına ayrılarak yazıldığında, bu yazılışta bulunan tüm asal sayıların rakamlarının toplamına eşit ise bu tür sayılara Smith sayıları denir.

Örnek:

274 sayısı

$274 = 2 \cdot 137$ biçiminde asal çarpanlarına ayrılır.
 $2+7+4 = 2+1+3+7$ eşit olduğundan 274 sayısı Smith sayısıdır.

- 28) Aşağıdakilerden hangisi bir Smith sayısıdır?
- A) 14 B) 106 C) 158 D) 185 E) 762

- 29) Aşağıdakilerden hangisi iki basamaklı en küçük Smith sayısıdır?
- A) 10 B) 22 C) 26 D) 34 E) 38

30. ve 31. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Reel sayılarda * işlemi

$$a * b = \begin{cases} 3a + b & a, b \geq 0 \\ a - 2b & a, b < 0 \end{cases}$$

biçiminde tanımlanıyor.

- 30) Buna göre $(3 * 4) * (-2 * 5)$ işleminin sonucu kaçtır?
- A) -12 B) 13 C) 25 D) 32 E) 37

- 31) $x > 0$ olmak üzere;
 $x * 3 = 18$ olduğuna göre x kaçtır?
- A) 1 B) 3 C) 5 D) 6 E) 7

DENEME-4
SAYISAL ALAN

- 32) Cemre bir sepetteki çileklerin $\frac{1}{5}$ 'ini sonrada kalan çileklerin $\frac{1}{4}$ 'ini yemiştir. Cemre 20 çilek daha yeseydi sepetteki çileklerin yarısını yemiş olacaktır. Bu sepette kaç tane çilek vardır?
A) 60 B) 80 C) 100 D) 150 E) 200

- 33) DOKUZDOKUZDOKUZ yazılışında 317. harf aşağıdakilerden hangisidir?
A) D B) O C) K D) U E) Z

- 34) Can'ın parası Sarp'ın parasının 4 katıdır. Can, Sarp'a 20 lira verirse Can'ın parası Sarp'ın parasının 3 katı oluyor. Buna göre, başlangıçta Sarp'ın parası kaç liradır?
A) 60 B) 70 C) 80 D) 100 E) 160

- 35) Saatteki hızı v olan bir hareketli A ve B arasındaki yolu 8 saatte almıştır. Bu hareketli yolun yarısında saatte $\frac{v}{2}$ hızıyla, diğer yarısında da $2v$ hızıyla giderse yolun tamamını kaç saatte alır?
A) 8 B) 10 C) 11 D) 12 E) 14

36. ve 37. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Verda ile Merda aralarında aşağıda kuralları verilen akılda sayı tutma oyunu oynuyorlar.

- Bir sayı tut
- 3 ile çarp
- 5 çıkar
- Sonuç çift ise 2'ye böl, tek ise 3 ekle 2'ye böl
- Çıkan sonucu 5 ile çarp

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

- 36) Eğer Merda 11 sayısını tuttuysa bu oyunun sonucu kaçtır?

A) 14 B) 28 C) 35 D) 40 E) 70

- 37) Eğer Verda sonucu 145 olarak bulduysa Merda'nın aklından tuttuğu sayı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) 15 B) 18 C) 19 D) 20 E) 22

- 38) Suyla dolu olan bir kabın ağırlığı a kg'dır. Suyun $\frac{3}{7}$ 'si kullanıldığında kabın ağırlığı b kg olduğuna göre, kabın ağırlığı a ve b cinsinden aşağıdakilerden hangisine eşittir?

A) $\frac{7b-4a}{3}$ B) $7(a-b)$ C) $\frac{7}{4}(a-b)$
D) $3(a-b)$ E) $\frac{a+b}{3}$

- 39) A, B, C, D ağaçlarının boyları sırasıyla 30, 50, 70 ve 390 cm'dir.

Her ağaç yılda 30 cm uzadığına göre kaç yıl sonra A, B, C ağaçlarının boylarının toplamı D ağacının boyuna eşit olur?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

- 40) Bir tekstil atölyesi 24 günlük çalışmasıyla firmanın 32 günlük satışlarını karşılamaktadır.

Bu atölye kaç gün çalışmalıdır ki 60 günlük firmanın satışlarını karşılasın?

A) 30 B) 38 C) 42 D) 45 E) 48

DENEME-4
SAYISAL ALAN

- 41) Bir kitap ile bir defter 1200 krş, bir defter ile bir kalem 700 krş ve bir kitap ile bir kalem 600 krş olduğuna göre bir kalemin fiyatı kaç krş dur?
A) 50 B) 100 C) 150 D) 180 E) 200
- 42) 30 parça işi 3 işçi günde 10 saat çalışarak 6 günde tamamlamıştır.
Aynı nitelikte 48 parça işi, 8 işçi günde 12 saat çalışarak kaç günde tamamlar?
A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5
- 43) Bugünkü yaşları toplam 420 olan bir grup öğrencinin 3 yıl önceki ortalaması 18'dir.
Buna göre, gruptaki öğrenci sayısı kaçtır?
A) 12 B) 14 C) 16 D) 20 E) 22
- 44) Emekli maaşını almaya giden Hilmi Amca maaş kuyruğuna giriyor. Hilmi Amca kuyrukta baştan $(2n - 3)$, sırada, sondan ise $(3n + 1)$, sıradadır.
Maaş kuyruğunda 132 kişi olduğuna göre, Hilmi Amca baştan kaçınıcı sıradadır?
A) 51 B) 53 C) 54 D) 58 E) 82
- 45) Bademin 200 gramı a lira, yarım kilogramı $(3a-4)$ liradır.
Bademin 1 kilogramı kaç liradır?
A) 40 B) 28 C) 23 D) 18 E) 12

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

- 46) 60 kg'lık tuzlu suyun tuz oranını % 15'den % 20'ye çıkarmak için kaç kg su buharlaştırılmalıdır?
A) 10 B) 15 C) 18 D) 20 E) 25
- 47) Muzun kilogramı x liradır.
Muza % 25 zam yapıldığında x liraya kaç kilogram Muz alınabilir?
A) $\frac{5}{4}$ B) $\frac{4}{5}$ C) $\frac{1}{4}$ D) $\frac{x}{4}$ E) $\frac{3x}{4}$
- 48) Fazla çalışma ücretini iş günlerinden % 50, tatil günlerinden % 100 zamlı alan bir işçi; iş günlerinde 10 saat, tatil günlerinde ise 5 saat fazla çalışma yaparak 750 lira fazla çalışma ücreti alıyor.
Bu işçinin 1 saatlik normal ücreti kaç liradır?
A) 25 B) 30 C) 35 D) 40 E) 50
- 49) Bir sınıftaki erkeklerin sayısının kızların sayısına oranı $\frac{2}{3}$ 'dir. Erkeklerin % 25'i matematik dersinden kaldığına göre matematik dersinden geçen erkeklerin sayısı tüm sınıfın % kaçıdır?
A) 12 B) 15 C) 20 D) 25 E) 30
- 50) 20 kişilik bir sınıfın DGS sınavında sınıfın başarısı kaç farklı biçimde sonuçlanabilir?
A) 20 B) 2^{19} C) 2^{20} D) 2^{22} E) 2^{40}

DENEME-4
SAYISAL ALAN

51. ve 52. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir çiftlik sahibi 30 m boyunda 2m yüksekliğindeki bir çitin iki tarafını da boyatmak için bir boyacı ile saati 8 liradan anlaşıyor. Bu iş için gerekli boyanın parasını çiftlik sahibi kendisi ödüyor. Bir kutu boya ile 1,5 m²'lik bir alan boyanmaktadır. İş sonunda boyacıya 64 lira ve bir kutu boyaya da 1,5 lira ödemiştir.

51) Bu çiftlik sahibi toplam kaç kutu boya almıştır?

- A) 40 B) 48 C) 56 D) 70 E) 80

52) Çiftlik sahibi toplam kaç liralık masraf yapmıştır?

- A) 184 B) 160 C) 120 D) 80 E) 64

53. ve 54. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Aşağıdaki tabloda Adana, Ankara, İstanbul İzmir ve Antalya belediyelerinin 2004 ve 2008 yıllarında belediyenin gelirlerinden reklama ayırdıkları payları gösterilmiştir.

Belediye	2004 (%)	2008 (%)
Adana	1,5	2,1
Ankara	4,4	6,8
İstanbul	7,2	10
İzmir	2	1,8
Antalya	5,6	8,4

53) Ankara Belediyesi'nin 2004 yılında reklâma ayırdığı para miktarı 8,8 milyon dolar ise Ankara Belediyesi'nin 2004 yılındaki geliri kaç milyon dolardır?

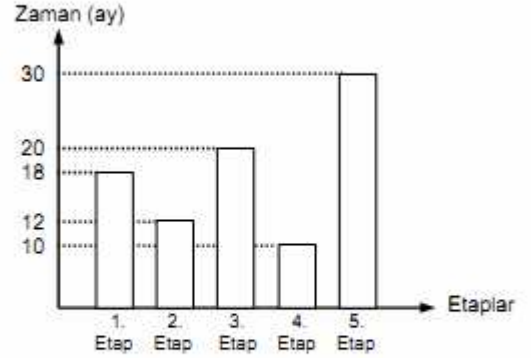
- A) 100 B) 160 C) 200 D) 240 E) 880

54) İzmir belediyesinin 2008 yılındaki reklama ayırdığı pay oransal olarak 2004 yılına göre yüz kaç azalmıştır?

- A) 2 B) 4 C) 6 D) 8 E) 10

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

55. ve 56. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.



Şekildeki grafik TOKI'nin ayda 2 blok yapan ve her blokta 15 daire bulunan 5 etaptan oluşan konut projesinin bitirme süreleridir. Bir etap bitmeden diğer etaba başlanmamaktadır.

55) TOKI bu konut projesinde toplam kaç daire yapmıştır?

- A) 30 B) 90 C) 180 D) 1800 E) 2700

56) En uzun sürede bitirdiği etaptaki blok sayısı en kısa sürede bitirdiği etaptaki blok sayısından kaç fazladır?

- A) 10 B) 20 C) 30 D) 40 E) 60

57. ve 58. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Oruç amcanın çiftliğindeki kümeste toplam 30 tane Tavuk ve Tavşan bulunmaktadır. Kümesteki ayak sayısı 84'dür.

57) Buna göre kümeste kaç tavuk vardır?

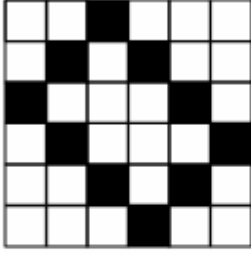
- A) 6 B) 10 C) 12 D) 18 E) 22

58) Buna göre kümeste kaç tavşan vardır?

- A) 6 B) 10 C) 12 D) 18 E) 22

DENEME-4
SAYISAL ALAN

59)



Yukarıdaki 6x6 lık karede taralı alanların toplamı 40 cm^2 olduğuna göre, tüm karenin alanı kaç cm^2 'dir?

- A) 72 B) 96 C) 112 D) 144 E) 180

60. – 62. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.



Yukarıdaki dairesel grafik bir okuldaki öğrencilerin dinledikleri müzik türlerinin dağılımını göstermektedir.

60) Türk sanat müziğini dinleyen öğrenci sayısı 90 olduğuna göre bu okulda kaç öğrenci vardır?

- A) 260 B) 320 C) 540 D) 560 E) 600

61) Türk halk müziğini dinleyen öğrenci sayısı tüm öğrencilerin yüzde kaçıdır?

- A) 15 B) 18 C) 20 D) 25 E) 30

62) Türk popunu dinleyenler, hiphop dinleyenlerden % kaç fazladır?

- A) 75 B) 125 C) 150 D) 200 E) 300

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

63. ve 64. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

4 yanlışın bir doğru soruyu götürdüğü bir deneme sınavında her net sorunun karşılığı 1,5 puandır.

63) 42 soru cevaplayan bir öğrencinin sınavdan 48 puan aldığı gözleniyor. Buna göre bu öğrencinin kaç yanlış sorusu vardır?

- A) 8 B) 10 C) 12 D) 15 E) 16

64) 180 sorunun bulunduğu bir denemede bütün soruları cevaplayan bir öğrencinin doğru cevapladığı sorular, yanlış cevapladığı soruların 4 katı ise bu öğrenci sınavdan kaç puan alır?

- A) 90 B) 101,5 C) 112,5 D) 130 E) 202,5

65. – 67. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Aşağıdaki tabloda bir şehirde 2004 ve 2009 yıllarındaki yerel seçimlerde K, L, M, N, P partilerinin aldıkları oyların yüzdeleri verilmiştir.

Partiler	2004 (%)	2009 (%)
K	30	20
L	25	40
M	20	15
N	15	20
P	10	5

Bu şehirde, 2004 yılındaki seçime 250.000 ve 2009 yılındaki seçime 300.000 seçmen katılmıştır.

65) 2009 yılında en yüksek oyu alan parti kaç seçmenin oyunu almıştır?

- A) 30000 B) 80000 C) 100000
D) 120000 E) 150000

66)

2004 yılında en az oyu alan partinin aldığı oy daire grafiğiyle gösterildiğinde merkez açısının ölçüsü kaç derece olur?

- A) 36 B) 44 C) 72 D) 76 E) 90

67) N partisinin 2004 yılındaki oy oranı 2009 yılındaki oy oranına göre yüzde kaç azdır?

- A) 10 B) 15 C) 20 D) 25 E) 30

DENEME-4
SAYISAL ALAN

68. – 70. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bir gıda deposunda, Pirinç, Makarna ve Fasulye çuvaları bulunmaktadır. Makarnalardan M_1, M_2, M_3 markaları, Pirinçlerden, P_1, P_2, P_3 markaları ve Fasulyelerden F_1, F_2, F_3 markaları bulunmaktadır. Depoda toplam 300 çuval vardır. Bu çuvaların % 36'sı Pirinç, % 54'ü de Makarna ve geriye kalanlarda Fasulyedir.

68) Bu depoda kaç çuval Makarna vardır?

- A) 108 B) 112 C) 150 D) 162 E) 180

69) Bu depodaki Pirinçler bir daire grafiğiyle gösterildiğinde P_1 marka Pirinçleri gösteren daire diliminin merkez açısı 90° , P_2 marka Pirinçleri gösteren daire diliminin merkez açısı 120° ile gösteriliyor.

Buna göre bu depoda kaç çuval P_3 marka Pirinç vardır?

- A) 27 B) 36 C) 42 D) 45 E) 54

70)

Depodaki Pirinç çuvaları Fasulye çuvalarında kaç tane fazladır?

- A) 30 B) 60 C) 78 D) 108 E) 132

71. – 72. Soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

a_n dizisinin ilk terimi 3'tür. her $n \geq 2$ için $a_n = a_{n-1} + 2$ olarak tanımlanıyor.

Örnek: $a_1 = 3$ verilmiş.

$a_2 = a_{2-1} + 2 = a_1 + 2 = 3 + 2 = 5$ dizinin ikinci terimi 5'tir.

71) a_n dizisinin dördüncü terimi kaçtır?

- A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 11

72) $a_{10} - a_9$ dizilerinin farkı kaçtır?

- A) 2 B) 3 C) 11 D) 17 E) 21

73)

$y = 3x - a$ doğrusu $(3, 2)$ noktasından geçtiğine göre, a kaçtır?

- A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 11

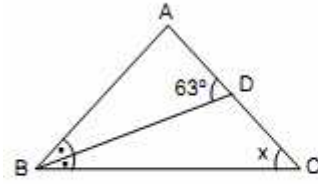
AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

74)

Uç noktaları $A\left(-\frac{1}{3}\right)$ ve $B\left(\frac{3}{5}\right)$ olan $[AB]$ doğru parçasının orta noktasının koordinatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $\frac{1}{15}$ B) $\frac{2}{15}$ C) $\frac{3}{15}$ D) $\frac{3}{14}$ E) $\frac{2}{5}$

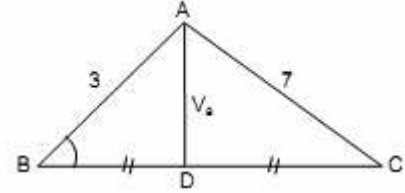
75)



$m(\widehat{C}) = x$ kaç derecedir?

- A) 21 B) 32 C) 42 D) 63 E) 76

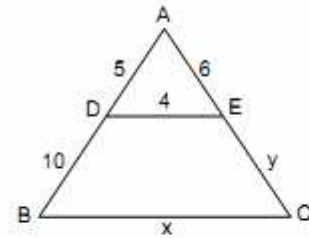
76)



Şekildeki ABC üçgeninde, $|BD| = |DC|$, $|AB| = 3$ birim, $|AC| = 7$ br ise, $|AD|$ 'nin alabileceği en büyük tamsayı değeri kaç birimdir?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

77)

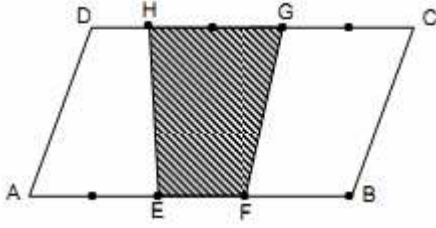


Şekilde $[DE] \parallel [BC]$, $|AD| = 5$ br, $|DB| = 10$ br, $|AE| = 6$ br, $|DE| = 4$ br ise, $x+y$ toplamı kaç birimdir?

- A) 12 B) 18 C) 20 D) 24 E) 36

DENEME-4
SAYISAL ALAN

78)

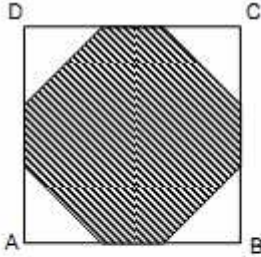


|AB| uzunluğu 4 eşit |DC| uzunluğu 5 eşit parçaya bölünmüştür.

EFGH dörtgeninin alanının ABCD paralelkenarının alanına oranı neye eşittir?

- A) $\frac{5}{13}$ B) $\frac{8}{13}$ C) $\frac{2}{5}$ D) $\frac{13}{20}$ E) $\frac{13}{40}$

79)

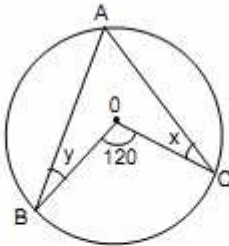


ABCD bir kare |AB| = 18 cm
ABCD karesinin kenarları üçer eş parçaya bölünerek şekildeki sekizgen elde ediliyor.

Bu sekizgenin alanı kaç cm^2 'dir?

- A) 225 B) 252 C) 276 D) 296 E) 324

80)



Şekildeki O merkezli çemberde $m(\widehat{OBA}) = y$
 $m(\widehat{OCA}) = x$ ve $m(\widehat{BOC}) = 120^\circ$ ise,
 $x+y$ kaç derecedir?

- A) 50 B) 60 C) 70 D) 80 E) 120

SAYISAL ALAN BİTTİ

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ
SÖZEL ALAN

1.-5. sorularda, cümle veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

Konuşma bazı sözcükleri değiştirerek ya da..... söyleriz.

- A) süresince – bilerek B) anında - çarpıtarak
C) dilinde – bozarak D) yaparken - vurgulayarak
E) bitiminde - çevirerek

2. Sevmeyi bilmeyen bir baş ne yaratıcı olabilir.....

- A) ne de yıkıcı olabilir. B) ne yaratabilir.
C) ne de yararlı, verimli. D) ne de içtenlikle sevebilir
E) ne yaratmayı başarabilir.

3. Dostluğun yerde insanca hiçbir..... gelişebileceğine inanmıyorum.

- A) olmadığı-değerin B) olduğu-düşüncenin
C) bulunduğu-dostluğun D) en iyi-duygunun
E) her-şekilde

4. Sanatçı, yaratıcı güzelliğin insanların çoğu tarafından anlaşılıp anlaşılmamasına aldırmaz ve halk bunu beğenmez diye bir yapıtı ortaya koymaktan vazgeçmez. "Uğraşınlar, kendilerini aşınlar, anlaşılar" der, onun bir gün anlaşılacağından.....

- A) beğenileceğinden kuşkusuz yoktur.
B) elbette ki kuşkusuz vardır.
C) mutlaka çekindiği bir taraf olmalıdır.
D) duyduğu kuşku bunu yapmasını sağlar.
E) dolayı yapacak pek çok şeyi yoktur.

5. Bazılarına göre köylü geçimini eskisi gibi topraktan sağlayamıyor da ondan. Bazılarıysa tarımın makineleşmesine, artan insan gücünün kente akmasına bağlıyor. Kimileri de "sanayileşmenin" bu göçü hızlandırdığını belirtiyor.

- A) Kente göç yeni sorunları da birlikte getiriyor.
B) Ülkemiz gelişme sürecindedir.
C) Köylünün sorunları, sıkıntıları çok olmalı.
D) Köylerde gizli işsizlik olduğu söylenir.
E) Köyden kente göçün nedenini herkes değişik açıklıyor.

DENEME-4
SÖZEL ALAN

6.-10. sorularda, cümle veya parçadaki boşluğu anlam bakımından tamamlamak için uygun olmayan seçeneği bulunuz.

6. Yazar..... konu ve kişilerini hayattan olduğu gibi almaz; gözlemlediği gerçeklere daima kendi..... katarak, duygu ve düşüncelerini ön plana çıkarır.

- A) eserlerinde - bakış açısını
- B) öykülerinde - yorumunu
- C) hikâyelerinde - bakışını
- D) seminerlerinde - aklını
- E) romanlarında - düşüncelerini

7. Karamsarlık, umutları yitirmek demektir bir bakıma. Karamsarlığa düşen bir kişi, düş gücünü yitirdiği gibi, eylem gücünü de yitirmiştir. Böylesi.....

- A) kalır olduğu yerde!..
- B) kendisi için çıkış noktası bile aramak istemez.
- C) durumunu değiştirmek için parmağını bile kılmıdatmaz.
- D) çözümün, atacağı adımlarda olduğunu bilir.
- E) tükenmiştir artık...

8. Elbetteki bir.....düşünebilmek. Çok yönlüdür, karmaşıktır. Karanlıkların içinde aramaktır, yaratmaktır.

- A) eğitim işidir-bir aydınlık
- B) çaba ürünüdür-bir ışık
- C) zevk işidir - gündüzü
- D) kafa yorma işidir - sabahları
- E) bilinç işidir-ışığı

9. Bir toplumun ortalama.....durumunu bilmeden bir eserin ahlâk bakımından olumlu ya da olumsuz.....hakkında bir şey söylenemez.

- A) akıl – eğitimi
- B) kültür - etkileri
- C) bilinç-sonuçları
- D) eğitim - neler doğuracağı
- E) yaşam - etkisi

10. Öyleyse yaşadığımız sürece olmaya neden çalışmayalım?

- A) mutlu
- B) sevinçli
- C) sevgi dolu
- D) hoşgörülü
- E) bilinçsiz

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, cümlede kullanılan deyimın açıklaması yoktur?

- A) Senin ne zaman ne yapacağın bilinmez, sağın solun belli olmuyor.
- B) Tüm parasını, gereksiz yere israf edip bitirdi, har vurup harman savurdu.
- C) Bu haksız suçlamalar karşısında çok sinirlendim, küplere bindim.
- D) Kendine verilen yazılara göz ucuyla baktı.
- E) Çocukların aşırı ilgi gösterir, üzerine titrerdi.

12. "Geri" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde, "bundan başkası" anlamında kullanılmıştır?

- A) Ayşe'nin az gerisinde Elif oturuyor.
- B) Saatim on dakika geri kalmış.
- C) Geri geri giderken arabayı bariyere çarptı.
- D) Evimizin biraz gerisinde köhne bir bina vardı.
- E) Gerçekler dediğim gibidir, gerisi boş söz.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili çözcük çıkarılırsa, cümlenin anlamında bir daralma ya da değişme olmaz?

- A) Uzun tartışmalardan hiç hoşlanmam.
- B) Bahçemizdeki yaşlı ağacı kestiler.
- C) Ali dört gün süreyle dalgalarla boğuşmuş.
- D) Yapılan denev ışığın kaynağıyla ilgiliydi.
- E) Çocukken burası benim biricik dünyamdı.

14. Herkesin zarar görmesine yol açacak işler yapan, sonunda en büyük zararı yine kendisi görür. Bu parçada öne sürülen görüş, aşağıdaki atasözlerinden hangisini desteklemektedir?

- A) Ne ekersen onu biçersin
- B) Yavaş atın çiftesi pek olur
- C) İyilik eden iyilik bulur
- D) Aza kanaat etmeyen çoğu bulamaz
- E) Rüzgâr eken fırtına biçer

15. Aşağıdakilerden hangisi "Üslupsuz bir yazar, edebiyatı bütün gücüyle konuda arar." cümlesine anlamca en yakındır?

- A) Konu seçimini sanat zannedenler anlatımda çizgilerini bulamayanlardır.
- B) Edebiyatta konu her şeyin önündedir.
- C) Üslupta farklılığı yakalayamayanlar sıradandır.
- D) Sanatçı, gerçek eserini özgünlüğü yakaladıktan sonra verir.
- E) Sanatı, üslup ve konu tartışmasıyla yıpratmak yazarı alçaltır.

DENEME-4
SÖZEL ALAN

16.-20. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

16. Orayı avucunun içi gibi bilir.

- A) Oraya çok sık gider.
- B) Orada doğup büyümüştür.
- C) Orada herkes onu tanır.
- D) Orayı çok iyi tanımaktadır.
- E) Orayı haritadan öğrenmiştir.

17. Evde annemden başka kimse yoktu.

- A) Evde beş kişi yaşamaktadır.
- B) Annem hep evde kalır.
- C) Evde iki kişiydik.
- D) Annem yalnız kalmaktan korkar.
- E) Babam az önce evden gitmiştir.

18. Arkadaşım göz açıp kapayıncaya kadar ortadan kayboldu.

- A) Çok sayıda arkadaşı vardır.
- B) Arkadaşı onun yanından yavaş yavaş uzaklaşmıştır.
- C) Arkadaşı sıcak kanlı bir insandır.
- D) Arkadaşı birden gitmiştir.
- E) Arkadaşı bunu hep yapar.

19. Uyanamayınca işyeri servisini kaçırdım.

- A) İşe geç gitmiştir.
- B) İşe kendi arabasıyla gitmiştir.
- C) Geciktiği için işten atılmıştır.
- D) İşe zamanında yetişmiştir.
- E) Servise yetişememiştir.

20. Orada portakal ağaçları çiçek açmıştı.

- A) Orada başka ağaç yoktur.
- B) Orada diğer ağaçlarda çiçek açmıştır.
- C) Orada kış çok sert geçer.
- D) Orada bahar gelmiştir.
- E) Orada çok fazla portakal ağacı vardır.

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

21.-25. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

21. (I) Toplum olmayınca, doğa da insan da birer soyut varlıktır. (II) Doğaya anlam kazandıran, insanı biçimlendiren toplumdur. (III) Doğa ve insan, toplumda bütünleşir. (IV) Toplum, kurallarla; insan, sorumluluklarıyla kimliğini bulur. (V) Bu yüzden, insanı ve doğayı anlayabilmek için önce toplumu anlamak gerekir.

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. (I) Sanat yapıtında ayrıntıların teker teker nitelikli olması gerekmiyor. (II) Anlatım açısından yetkinliği yakalayabilmişse sanatçı, eseri başarılı sayılmalıdır. (III) Bir araya geldiklerinde ortaya çıkan anlam beni tatmin ediyorsa, işe bitmiş olarak bakıyorum. (IV) Benim için önemli olan yapıtın kompozisyon bütünlüğü. (V) Bu bütünlüğü kurarken hiçbir kural gözetmiyorum.

- A) I B) II C) III D) IV E) V

23. (I) Yirminci yüzyıl, özgünlüğün, yaratıcılığın, bunun bir türevi olarak da "eleştirel bilinç" in yok edildiği bir çağ. (II) Bunu edebiyat ürünlerinde hele romanda kolaylıkla gözlemleyebiliriz. (III) Toplumcu - gerçekçi romanın yaptığı da, çok farklı bir yaklaşım içerse bile, hazır çözümler sunan, insanları yönlendirmeye çalışan medya ile aynı ortak paydaya sahip. (IV) Çıkış noktaları ne olursa olsun, toplumsal ya da sanatsal, çözümün insanın "bireysel" gelişmesinde, dolayısıyla ruhsal "özgürleşmesinde" yattığını düşünüyorum. (V) Özgün olmayan bir romancı ne kadar toplumsal bir konuyu işlerse işlesin başarılı olamaz.

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. (I) Nasreddin Hoca'sıyla ünlü güzel bir Anadolu ilçesi olan Akşehir'de onlarca tarihi ev var. (II) Ama içlerinden birisi adeta etnografya müzesi haline getirilmiş. (III) Şehir, Bizans'tan günümüze kadar değişik kültürlerin birleşme noktasında bulunmuş. (IV) Orijinaline sadık kalınarak restore edilen asırlık konaktaki antika eşyaların tümü, Akşehir ve çevre köylerden toplanmış. (V) "Akşehir Evi" adı verilen konakta, dışarıda okuyarak ilçelerine dönen on iki azimli gencin başarısı gizli.

- A) I B) II C) III D) IV E) V

DENEME-4

SÖZEL ALAN

25. (I) Biçim sözcüğü özellikle mimaride çok şey içeriyor. (II) Akustiği oluşturan öğelerden tutun, ışık kalitesi gibi elle tutulmayan bir unsura, ya da strüktüre kadar. (III) Türk mimarisinde ise biçim daima eserin işlevi düşünülerek düzenlenir. (IV) Bunların ilişkilerini anlayabilmek için göz yetmiyor. (V) Ama gözün insanı sorulara götürecektir kadar keskin olması gerek.

A) I B) II C) III D) IV E) V

26.-30. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

26. I. Senaryoda yazılan karakteri bedeninize iyi giydirdiğiniz zaman, geriye kahr onun dış görünümü.
II. Ya da sakal bırakırım, o sakal daha önce uzattığım sakallardan farklıdır.
III. Yavaş yavaş ona bir gömlek alırım, o daha önce giydiğim gömleklerden farklıdır.
IV. Bunları o karakter anlatır bana.
V. Onu öyle yap, elini böyle kaldır, şöyle bak demeye başlar.

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

27. I. Kemal Tahir, başlangıçta roman yazmak istiyordu ve güzel romanlar da yazdı.
II. Devlet Ana, Kurt Kanunu ve Yorgun Savaşçı gibi eserlerinde romanı bazı iddialarını savunmak için kullandı.
III. Fakat ikinci döneminde roman yazmakla yetinmeyerek düşünürliğe soyundu.
IV. "Esir Şehrin İnsanları" en beğendiğim romanıdır.
V. Kemal Tahir'in bu romanlarını başari bulmuyorum.

A) I ve III B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V

28. I. Kanımca sanat tarihinde çok önemli yer edinmiş ve yüzyıllar boyu yeni kalabilmiş eserlere bu niteliği kazandıran da bir yapıttaki bu özelliktir.
II. Bunu da okurlar yapar.
III. Çünkü bir sanat eseri yaratıcısının matematiksel bir tek anlamlılıkla düzenlediği göstergeler sistemi değildir.
IV. Onu her okur kendince anlamlandırma-bilmelidir.
V. İyi bir sanat eseri, yaratıcısının kastettiği anlamdan başka anlamlar çıkarılabilecek niteliğe sahiptir.

A) I ve III B) I ve IV C) I ve V
D) II ve IV E) III ve V

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

29. I. Sanatın işlevi nedir? diye bir soru yöneltince her şeyden önce sanatçı olmalıdır, diyorum.

II. Kanımca ondan beklenen de budur.

III. Elbette hayır.

IV. Sanatçının, sanatçı olarak işlevi, sanat gayesinden başka bir şey değildir.

V. Öyle ya yapıtı oluştururken bir bilim adamı gibi yarar peşinde mi koşmalı, yahut bir tarihçi gibi olayın fotoğrafını mı çekmeli?

A) I ve IV B) I ve V C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V

30. I. İnsanın işaret parmağı önemli organlarından biridir.
II. Yüzük parmağının önemi kişi evlendikten sonra anlaşılır.
III. Ne var ki insan ancak bıçakla kestiğinde ya da dolama çıktığında işaret parmağını anımsar.
IV. Dişimiz ağrımadan dişimiz, midemiz bulanmadan midemiz yok gibidir.
V. Bir organın bilincine varmak için ille de dürtü ya da uyarı gerekiyor.

A) I ve III B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) III ve V

31. 1: Onunla niye kavga ettiniz?

2:

1: Nereden, kimden duydumsa duydum, sen bunu niye yaptığını söyle?

Yukarıdaki karşılıklı konuşmada 2. kişi hangisini söylerse konuşmanın akışı bozulur?

A) Sana ne! B) Kim söyledi?
C) Nereden duydun? D) Hemen kim yetiştirdi bunu?
E) Merak ettim, kim söyledi bunu sana?

32. 1: Atama yerin belli oldu mu?

2: Evet.

1: Ne yapmayı düşünüyorsun?

2:

Yukarıdaki karşılıklı konuşmada 2. kişi hangisini söylerse konuşmanın akışı bozulur?

A) Daha düşünmedim. B) Şu an için bilmiyorum.
C) Çıkan yere gideceğim. D) Bir belli olsun da.
E) Gitmeyi düşünmüyorum.

DENEME-4
SÖZEL ALAN

33. 1: Tatilde nereye gittin?

2: Roma'ya.

1: Sonunda gitmişsin, peki.....

Yukarıdaki karşılıklı konuşmada 1. kişi aşağıdakilerden hangisini söyleyerek devam ederse konuşmanın akışı bozulur?

- A) umduğunu bulabildin mi?
- B) gitmek istemiyordun?
- C) nasıl buldun?
- D) istediklerini yapabildin mi?
- E) her yerini gezebildin mi?

34. Lisedeyken bir edebiyat öğretmenimiz vardı. İmalî konuşmayı çok severdi. Birimizin yanlış bir davranışını gördüğünde bu yanlışımızı yüzümüze söylemez, o davranışı hiç yapmayan birine söyleyip bizim yanlışımızı kendimizin anlamasını beklerdi.

Bu parçada sözü geçen öğretmenin anlayışı, aşağıdaki atasözlerinden hangisiyle açıklanabilir?

- A) Dostunu överken yerecek yer bırak.
- B) At binenin kılıç kuşananın.
- C) Cahile söz anlatmak deveye hendek atlatmaktan zordur.
- D) Dünyayı sel bassa ördeğe vız gelir.
- E) Kızım sana söylüyorum, gelinim sen anla.

35. Yazarın bu son yazısı beklediğim kadar iyi değildi. Niye bilmiyorum, doğruluğu su götürcek sözleri, üstlerine basa basa, değişmez gerçeklermiş gibi söylüyordu. Üstelik bir yerde de okurları ve sanatçıları küçümsüyordu.

Bu parçada geçen altı çizili söz yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü değişmez?

- A) kimsenin kabul etmediği
- B) nesnel bir nitelik taşıyan
- C) doğru olup olmadığı tartışılabilir
- D) doğru olduğundan emin olunan
- E) herkesçe benimsenmiş

36. "Bilmek" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sorumlu tutmak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Ben arkadaşımı bilmem, seni bilirim.
- B) Ordu'yu da, İzmir'i de iyi kötü bilirim.
- C) Van kedisini gözlerinden bilirim.
- D) Bu soruyu bilersen sınıfı geçeceksin.
- E) Sizin, balığı sevdiğinizi nereden bileyim.

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

37. I. Burada izleyici beni görüyor, ne düşünüyorum, ne yapıyorum, nasıl hareket ediyorum, bunları izliyor.
II. Ancak ben televizyonda yalnızca röportaj yapıyor, soru soruyordum.
III. Oysa sahnede durum çok farklı.
IV. Televizyonun en büyük avantajı geniş bir izleyici kitlesine ulaşması.
V. Yaptığım kendi şovum değildi.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığından hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

38. I. Anlaşılır bir şeyler üretince neden sizi anlamasınlar ki?
II. Ondan sonra da "Beni hiç anlamıyorlar ki!" diye şikayetlerde bulunmak..
III. Ressamlarımız her zaman "anlaşılamamaktan" yakınır.
IV. Problem aslında sanatçıların kendisinde; toplumun dışına çıkmayı sanatçılık olarak görmek.
V. Ben de bunu anlamıyorum.

Yukarıdaki cümleler anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığından hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

39. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sezgi, tahmin" anlamı vardır?

- A) Sorduğun kişi okulun arkasındaki evde oturuyor.
- B) Sismograf depremin şiddetini ölçer.
- C) Kapıları kapatın, yer kalmamıştır.
- D) Tunalı'dan aşağıya doğru bakın, bir açık dükkân vardır.
- E) Ateş, uygarlık çarkını çeviren ilk kıvılcım olmuştur.

40. "ölçü" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde somut anlamda kullanılmamıştır?

- A) Yerinden oynatarsan ölçüyü bozabilirsin.
- B) Suyu bir ölçü az koyarsa güzel olur, diyordu.
- C) Ölçüyü kim aldıysa kesimi de o yapsın.
- D) Kaza yerinin çeşitli yönlerden ölçüsünü aldılar.
- E) Arkadaşlarıyla ilişkilerinde ölçüyü kaçırıyor.

DENEME-4
SÖZEL ALAN

41. Hayatta (I) kalanlar, kurtarabildikleri (II) eşyalarıyla birlikte kamyonlara yerleşip (III) on yıl önce (IV) ayrıldıkları memleketlerine geri (V) dönüyorlar.

Yukarıda verilen cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisi çıkarılırsa cümlenin anlamında bir değişme ya da daralma olmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

42. (I) Fotoğraf çekmek, heyecanımızı belgeleyen araçtır. (II) İnsanlar heyecan duydukları, mutlu oldukları olayları belgeleyip saklamak isterler. (III) Hiçbir fotoğraf albümünde somurtan yüzler bulunmaması bundandır. (IV) Fotoğraf, anlarımıza açılan bir anahtardır. (V) Bu yüzden, fotoğraf ile gezi özdeşleşmiştir. (VI) Gezi için hazırlanan bir çantada, en elzem araç bir fotoğraf makinesidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangileri kendinden önceki cümlenin gerekçesi durumundadır?

- A) II ve III B) II ve IV C) III ve V
D) III ve VI E) IV ve V

43. "İnsan âlemde hayal ettiği sürece yaşar." sözlerinden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Hayal kurma B) Yaşama bağlılık
C) Umutlu olma D) Yılgınlık
E) Geleceğe inanma

44. İş bölümüne, özellikle de yazarlık diye ayrıca bir meslek olduğuna inanmayanlar, yazının sadece, kendilerinin sevdiği hangi davulsa onun tokmağı olmasını istiyorlar.

Yukarıdaki cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatı kendi amaçları için araç olarak gören yazarların her devirde olduğu
B) Kimi kişilerin edebiyatın kendi amaçlarına hizmet etmesini istediği
C) Yazarlarına sahip çıkan toplumların sorunlarını daha kolay çözebilecekleri
D) Edebiyatta herkesin her istediğini yapabilmesi
E) İş bölümü yapmanın toplumların gelişmişlik düzeyini gösterdiği

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

45. Werner Krauss, henüz yeni bir aktörken kendisine Kral Lear rolünü vermişler. Çevresindeki oyun arkadaşları "Bu rolün altından nasıl kalkacaksın, korkmuyor musun?" diye sorunca W. Krauss: "Bu size bağlı, beni kral sanır, bana kral muamelesi yaparsanız ben de kendiliğimden kral oluveririm." demiş.

W. Krauss'un bu sözlerinden aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) İnsan, yakın çevresiyle moral bulur.
B) Her iş başlangıcında zor ve ürkütücüdür.
C) Yeni bir işe başlanırken sevgi ve yakınlık önemlidir.
D) Aktörlüğe yeni başlayanlara büyük roller verilmemelidir.
E) İnsanı, içinde bulunduğu duruma çevresi getirir.

46. Önüme çıkan engelleri, her ne şekilde olursa olsun aşmalı ve amacıma ulaşmalıyım.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi dile getirilmektedir?

- A) Başarı için çok çalışmak gerektiği
B) Amaca giden her yolun mübah olduğu
C) İnsanın egolarını dizginlemesi gerektiği
D) Amaca her yoldan değil doğru, iyi yollardan ulaşmak gerektiği
E) Başarının insanın doğasında olduğu

47. "Zafer, başarı sürekli çaba harcanarak elde edilir." cümlesinde öne sürülen görüş aşağıdaki atasözlerinden hangisini desteklemektedir?

- A) El elin eşiğini ıslık çalarak arar.
B) Ağlamayan çocuğa meme vermezler.
C) Emek olmadan yemek olmaz.
D) Az veren candan çok veren maldan.
E) Horoz ölür, gözü çöplükte kalır.

48. Bir yazarın yapıtlarında yaşamından izler saptamak, eleştirmenlerin sık sık başvurdukları bir yöntemdir.

Hangi cümle anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) İyi bir eleştiride, eleştiri yapılan yazarın özel yaşamından bahsetmemek düşünülemez.
B) Her eleştiri, eleştirilen yazarın yaşam öyküsüne göre belirlenir.
C) Her eleştirmen, eleştirdiği yazarın eserlerinden onun yaşamıyla ilgili ayrıntılar çıkarma zorunluluğu duyar.
D) Eleştirmenler bir yapıtı eleştirirken oradan yazarın yaşamıyla ilgili ipuçlarını belirler.
E) Bir sanat yapıtı üzerinde yapılan eleştiri daha çok yapıt yönelik olmalıdır, onu eksiğiyle fazlasıyla tamlmalıdır.

DENEME-4
SÖZEL ALAN

49. (I) Şiire dost olmayan bir devirde yaşıyoruz. (II) Gerçek değerler bir kargaşalık içinde savrulup gidiyor. (III) Öze duyulan açlık hiçbir zaman kendini bu kadar hissettirmemişti. (IV) Öz şiirlerden devşirdiği kitabı koltuğunda gelecek olan yolcu için gözlerimiz yolda. (V) Şimdiki sıkıntı şiiri sevdirecek böyle bir kişinin bulunmayışındandır. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden yazarın bir beklenti içinde olduğu anlaşılmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

50.-52. soruları aşağıdaki bilgilere göre yanıtlayınız. Bir ailede akrabalık ilişkileri aşağıda verildiği gibidir.

- Hasan, Deniz'in amcası, Sevgi'nin babasıdır.
- Burcu, Sibel ve Hasan'ın kızıdır.
- Kemal, Sevgi'nin amcası, Deniz'in babasıdır.
- Zeynep, Burcu'nun teyzesi ve Elifin an-nesidir.
- Deniz ve Elif kardeşlerdir.

50. Buna göre Sevgi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Burcu'nun amcasının kızıdır.
B) Elifin kardeşidir.
C) Sibel'in kardeşinin kızıdır.
D) Zeynep'in kızıdır.
E) Deniz'in teyzesinin kızıdır.

51. Aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Kemal ve Sibel kardeşlerdir.
B) Elif, Hasan'ın kardeşinin kızıdır.
C) Sibel, Kemal'in kardeşiyle evlidir.
D) Deniz, Zeynep ve Kemal'in çocuğudur.
E) Zeynep, Sevgi'nin amcasının eşidir.

52. Burcu ve Deniz için aşağıda verilenlerden hangisi doğrudur?

- A) Elifin kardeşleridir.
B) Sevgi'nin teyzesinin çocuklarıdır.
C) Hem anneleri hem de babaları kardeşlerdir.
D) Zeynep'in çocuklarıdır.
E) Kemal'in kardeşinin çocuklarıdır.

53. CAN, DÜŞ, CEP, FİŞ, ŞEF sözcüklerinin şifreleri aşağıdadır. Buna göre FİŞ sözcüğünün şifresi hangisidir?

- A) 956 B) 457 C) 918 D) 704 E) 234

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

54.-55. soruları aşağıdaki parçaya göre yanıtlayınız.

(I) Göynük'ün geleneksel el sanatlarının başında gelen ağaç oymacılığı merkezde yaygın değil. (II) Bu zanaat, sadece Kılavuzlar Köyü'nde devam ettiriliyormuş. (III) Buralardaki el tezgahları ve atölyelerde kayın, şimşir, gürgen ve dişbudaktan yapılan tahta eşyalar arasında neler yok ki! (IV) Kaşık, çatal, şekerlik, sandık, tepsi, masklar ve aklın kabul edebileceği her tür hediyelik eşya... (V) Yaş ağacı keser, bıçak, iğdi, törpü ile işleyerek bir heykeltıraş titizliğinde çalışan ustaların hızı ve yaratıcılığı karşısında hayranlığa düşmemek elde değil.

54. Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde söyleyenin yorumu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

55. Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde başkasından duyma anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

56. Önünde pek çok yol açılıp sen hangisini seçeceğini bilemediğin zaman herhangi birine öylece girme, otur ve bekle. Dünyaya geldiğin gün nasıl güvenli ve derin derin soluk aldıysan, öyle soluk al. Hiçbir şeyin senin dikkatini dağıtmasına izin verme. Bekle, yine bekle. Dur, sessizce dur ve yüreğini dinle. Seninle konuştuğu zaman kalk ve yüreğinin götürdüğü yere git.

Bu sözleri söyleyen biriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Davranışlarını düşler ve duygular yönlendirmektedir.
B) İnsanın en doğru olanı seçebilmesi için dikkatini o konu üzerinde yoğunlaştırması gerektiğini savunmaktadır.
C) Kişinin bir konuda karar vermeden önce ince eleyip sık dokumasının gerektiğine inanmaktadır.
D) Karar vermekte acele davranmanın doğru olmadığına inanmaktadır.
E) İnsanın içinden gelen sese kulak vermesinin doğruluğunu savunmaktadır.

57. Kavramlar, toplumun gelişmesi ve değişmesiyle birlikte ortaya çıkan gereksinimlerin ürünüdür. Bu gereksinim duyulmamışsa, onu dile getiren kavramlar da oluşmaz.

Bu parçanın temel düşüncesini iki sözcükle ifade etmek istesek bunlar aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) Toplum – Gereksinim B) Gelişme - Toplum
C) Gereksinim – Kavram D) Değişme - Toplum
E) Toplum - Kavram

DENEME-4
SÖZEL ALAN

58. Gelişme gösterebilmiş her toplumun sanatı özgünlük açısından irdelenmeli, incelenmelidir. Ama şu gerçeği göz önünde tutmak koşuluyla: Sanat yapıtı, kaçınılmaz olarak, geçmişte yaratılmış olanlarla yeni koşulların olanaklarından beslenir.

Bu parçadaki görüşten yola çıkarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılabilir?

- A) Özgün bir sanat yapıtı, özgün öğelere dayanmak zorundadır.
- B) Geçmişe farklı anlamlar yükleyerek özgünlük sağlama durumu yoktur.
- C) Geri kalmış toplumların sanatta özgünlüğe önem vermeleri gerekir.
- D) Geçmişin özgün yapıtlarına önem vermeyen sanatçı, özgün yapıtlar ortaya koyamaz.
- E) Sanat yapıtının bütünlüğünü belirleme, geçmişi ve bugünü bütünleştirerek değerlendirmeyi gerektirir.

59. En koyu umutsuzluğun içinde, bu umutsuzluğu aşmanın yollarını aradım. Bunu da iyiliğimden, herkesten daha üstün ruhlu olduğumdan yapmış değilim. Ama ben, doğuştan içimde taşıdığım bir sezgi ışığına bağlıyım. Bu sezgiyle insanlar binlerce yıldır, en büyük acılar içinde bile yaşamayı, sevmesini bilmişlerdir.

Bu sözleri söyleyen bir kişi için aşağıdakilerden hangisini söylemek en doğrusu olur?

- A) Yaşama sıkı sıkıya bağlı olma
- B) Başkalarının üzüntülerini görmezden gelme
- C) Davranışlarını duyguyla yönetme
- D) Olayların insanda yarattığı çöküntüyü benimseme
- E) Üzüntüden de sevinç kadar hoşlanma

60. Eleştirmen, kendine güvenecek; bilgiye, sezgiye, anlayışa dayanan bir yüreklilikle ortaya çıkacak, "şu şöyledir, bu böyledir" diyecektir Tartışmalar yaratacaktır. Bu onun varlık nedenidir, eleştiri sanatının gereğidir.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi eleştirmenin varlık nedeni olamaz?

- A) Sanat ürünleri üzerinde tartışma açma
- B) Sanat ürünleri üzerinde yorum yapma
- C) Belirli bir anlayışı yerleştirme
- D) Okuru, değişik açılardan düşünmeye yöneltme
- E) Sanat ortamına hareketlilik getirme

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

61. Türk Edebiyatının elli yıldır inatla hayata sarılması ve kendine dönüşü gerçekleştirme çabası olağan bir çabadır. Yüzyıllardan bu yana yazarlarımız, kırlangıç yavrusu gibi ağızlarını açmış, Batı'dan ne geliyorsa yutuyorlardı. Bu durum edebiyatta yaratıcılığı engellemiştir.

Yukarıdaki parçada, yazarların özellikle eleştirilen yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tembel olma
- B) Hayatı sevmeme
- C) Eser yaratmama
- D) Batıyı benimseme
- E) Batıyı taklit etme

62. Bir toplumun değişmesi, insanların alıştıkları yaşama düzeninin ve değer yargılarının da değişmesini gerektirmektedir. Bu ise insanlara ıstıraplar vermektedir. Edebiyat da bu değişime uğrayan ve ıstırap çeken insanı sanat ölçüleri içinde anlatır.

Aşağıdaki yargılardan hangisi yukarıdaki paragrafta savunulan düşünceyle çelişir?

- A) Toplumsal değişmeler insanlara acı verir.
- B) Toplumsal değişim, değer yargılarının değişmesini de beraberinde getirir.
- C) Edebiyat, bireyin toplumsal değişimden etkilenmesini anlatabilir.
- D) Edebiyat, konularını kendi ölçüleriyle sunar.
- E) Toplumsal değişim süreçleri edebiyatın konusu değildir.

63. Demek ki günler, hepsi birbirinin eşi, bitip tükenmeden böyle geçip gidecek ve bir şey getirmeyecekti. Ne kadar yavan olursa olsun başkalarının hayatında günün birinde bir olay çıkma olasılığı vardır. Bu olaydan bazen bir takım sonuçlar doğar, dekor değişir. Halbuki kendisi için bir şey, hiçbir şey olma olasılığı yoktu. Hayat onun için, dipte, kapısı sımsıkı kapalı, karanlık, daracık bir koridordu.

Bu parçada sözü edilen kişi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kıskanç
- B) Sabırlı
- C) Ümitsiz
- D) Özentili
- E) Hayalperest

DENEME-4
SÖZEL ALAN

64. Sinema filmini getirip beyaz perdede oynatmak kolay, hatta boş sahnelerde sunulan konserleri, dans ve bale gösterilerini ya da caz resitallerini de sunmak nispeten kolay, çünkü bunlar sadece bir prova gerektiriyor; geliyorlar bir en çok iki tane temsil veriyorlar ve ardından başka bir festivale yollanıyorlar. Oysa tiyatro dediniz mi işin içine dekor giriyor, kostüm, aksesuar, ışık sorunları giriyor. Bir iki temsil verebilmek için günlerce prova yapmak gerekiyor. Gelecek toplulukların teknik gereksinimlerini karşılamak büyük çaba ve masraf gerektiriyor. Ayrıca, oyuncuların yanı sıra kalabalık bir teknisyenler ordusuna gerek var tiyatrodaki.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmaktadır?

- A) Tiyatrodaki dekorun ve sahne düzenlemesinin önemli bir yer tuttuğu
- B) Prova yapılmadan oyun sergilemenin mümkün olmadığı
- C) Festivallerin sinemanın gelişmesine faydalı olduğu
- D) Tiyatronun diğer prova gerektiren sanatlardan zor olduğu
- E) Her sanat dalının kendine özgü zorluklarının olduğu

65. Çevrenin, endüstri artıklarıyla kirlenmesi sonucu, doğa dengesi gittikçe bozulmaktadır, "insan" denilen türün ortaya çıkmasıyla ve özellikle teknolojik dönemde, fiziksel çevre hızla değişmektedir. Ancak türlerin yeni ortama uyum sağlayabilme hızları, bu hızın çok gerisinde kalmaktadır. Bunun sonucu olarak da kimi türler tükenmekte ya da tükenme tehlikesiyle yüz yüze gelmektedir. Bunlar arasında "insan" da vardır.

Bu paragrafta, aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmamıştır?

- A) Çevre kirliliğinin canlılar üzerindeki etkileri
- B) Doğa dengesinin bozulmasına karşı önlemler
- C) Teknolojik gelişmelerin sonuçları
- D) Doğa dengesinin bozulma nedenleri
- E) İnsanın geleceği

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

66. Büyükler, gençlerin kurallara bağlı olmalarını ve kendi yaşadıkları hayatın izlerini taşımalarını isterler. Bu yüzden gençlerin birçok davranışını kendilerine yabancı bulur, baskı altına almaya çalışırlar. Bu da gençlerle yaşlılar arasında birtakım kaçınılmaz çatışmaların çıkmasına neden olur. Bu paragrafın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gençlik ile yaşlılar arasındaki çatışma kaçınılmazdır.
- B) Gençlik, insanların yaşamındaki bir geçiş dönemidir.
- C) Gençliğin önündeki değişiklik arzusu, önceki kuşakların arzuları ile çatışır.
- D) Büyükler sonraki nesillerin, kendilerine benzemesini ister.
- E) Gençlik hep değişiklikten yanadır.

67. Yazmak ve anlatım ustalığı belli bir kültür birikimi ister. Konuya hakim olacak kültürden yoksun bir yazar, konudan kopma noktasına gelme bile olaylara gökteki bir şahin veya bir atmaca gözüyle bakar.

Yukarıdaki paragrafta göre kültürsüz yazarın niteliği, aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Hareketli ve ilginç bir görüş açısına dayanan
- B) Eleştiriden çekinen
- C) Duygulara düşüncelerden çok yer veren
- D) Olaylarda abartmaya başvuran
- E) Değişik araştırma sonuçlarına yazılarında yer veren

68. Durakta bekleyen insanlar, gözlerini umutla, yaklaşan arabaya çevirdiler. Bilmem kaç yılından kalmış körüklü, taşıdığı yükün ağırlığı altında sağa sola yalpalayarak durdu. On, hayır yirmi kişi birden fırladı kapıya. Fakat ne mümkün! Kapı açılmadı. Biri yumruk attı, diğeri açılın diye tekme. İçi öylesine doluydu ki... Garip bir hırlamayla hareket etti. Yaşlı adam: "Allah belanızı versin, saatlerdir bekliyoruz." derken, bakışlar yeni bir arabayı beklemeye çevrildi.

Parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışma
- B) öyküleme
- C) Açıklama
- D) Betimleme
- E) Karşılaştırma

DENEME-4
SÖZEL ALAN

69. Gerçek bilgin sanatçıya, gerçek sanatçı da bilgine özenmez. Kendini saymanın ötekini saymak olduğunu, kendi yolundan gitmekle ö-tekinin gittiği yere kestirmeden gideceğini bilir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?

- A) Sanatçı, olayları bilgiden farklı bir açıdan ele alır.
B) Sanatçı ve bilgin farklı yollardan farklı sonuca ulaşırlar
C) Sanatçı ve bilgin, farklı yollardan aynı noktaya ulaşır.
D) Bilgin gerçekleri, gözlemleriyle anlamaya çalışır.
E) Sanatçı doğaya yeni yorum getirir; bilgin ise bundan kaçınır.

70. Üniversite kapılarına yığılanlara yer bulmakla, "düşünmeyi öğretmek" sorunu çözülmüş olmuyor. Lise düzeyinde çözemediğimiz bir sorun, daha yukarı aşamaya, yüksek okullara ve üniversitelere aktarılmış oluyor. Bu şekilde, düşünce gelişimi zamanında sağlanamamış oluyor.

Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakiler-den hangisidir?

- A) Liselerimizin Durumu
B) Düşünmeyi öğretmek
C) Üniversite Kapılarında
D) Üniversite Neler Öğretmeli
E) Gerçeğin Yakalanışı

71. (I) İnsanlara şaşılacak bir şey anlattığınızda, onların hiç şaşırmadığını görürseniz siz şaşırırsınız. (II) Ya da şaşılmayacak bir şey şaşıklarını gördüğünüzde. (III) İnsan, kendisinin hangi durumda hayret etmesi, hangi durumda etmemesi gerektiğini o anda ölçüp biçemez. (IV) Bu şaşılacak bir şeydir, o halde şimdi gayret etmeliyim, demenin bir anlamı yok. (V) Hayret etme; görme, algılama, kavrama gücüne ve kültüre göre değişen bir eylemdir.

Bu parçada anlatılmak istenen numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

72. (I) Size bir şey daha söylemek istiyorum. (II) Bir sonraki hafta babamla yine gezmeye gittik. (III) Dondurmacıya yaklaşırken babama: "Babacığım dondurma ister misin?" dedim. (IV) "Yok canım istemiyor, sen istersen alayım." dedi. (V) Babamın istemediği şeyi benim almam doğru olmadığı için, ben de almaktan vazgeçtim.
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, olayın en az iki kez yapıldığı kesindir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

73. Şairlerimizi, yazarlarımızı, oyuncularımızı, ressamlarımızı, kısaca bütün sanatçılarımızı görünüşleriyle, yaşam biçimleriyle, birlikte yaşadığı insanlarla değerlendirdik. Bu meselede bile olayı kabuğundan değerlendirmekten kurtulamadık. Onları, kafalarının içindekileri ortaya koyan eserleriyle enine boyuna değerlendirme erdemliliğini gösteremedik.

Bu parçada geçen "kabuğundan değerlendirmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Görünür yönlerini dikkate alarak yüzeysel bir değerlendirme yapmak
B) Sanatçıları dünya görüşlerine göre değerlendirmek
C) Sanatçıları, insani yönlerini göz ardı ederek değerlendirmek
D) Sanat yapıtlarını hiç dikkate almamak
E) Sanat ürünlerine gereken değeri vermemek

74. Aşağıdaki cümlelerin hangisi bir paragrafın ilk cümlesi olamaz?

- A) Baydur'u okurken abes gelen her şeyin ardındaki gerçekliği fark edeceksiniz.
B) Kürşat Başar, okunması izlenmesi gereken bir yazardır.
C) Her yazar okurunu tasarlayarak, kimin için yazdığını hep önde tutar.
D) Okur, onun bazı reddedişlerinin inandırıcı temellerini bu konuşmalarda bulabilir.
E) Günümüzde bilim adamları alanlarının daraltılmış sınırlarından dışarı çıkamıyorlar.

DENEME-4
SÖZEL ALAN

75. Şair, okurunu kendisine bağlayacak şiirler koymuş ortaya. Hem de örneği, ustası olmayan şiirler... Kitaptaki şiirlerden hiçbirinin binlerce şairin ortaya koyduklarıyla en ufak bir benzerliğini bulamazsınız. Her yönüyle bilinen şiirlerden farklı, apayrı bir soluktan çıkma şiirlerdir.

Bu parçada, şiirin sözü eden özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgünlük
- B) Yoğunluk
- C) Yalınlık
- D) Etkileycilik
- E) Açıklık

76. Yazar sinemanın holünde gördüğü bayanı, boynundaki fularından ayağındaki ayakkabısına, saçlarının şeklinden çantasının şekline ve rengine, yüz hatlarından oturuş şekline kadar ayrıntılarıyla anlatmış.

Bu parçada sözü edilen yazar, söz konusu bayanı anlatırken aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisine başvurmuştur?

- A) Karşılaştırmaya
- B) Öykülemeye
- C) Betimlemeye
- D) Tartışmaya
- E) Açıklamaya

77. Ne yaptı Orhan Veli? Ölçüden, uyaktan ayrıldığını, gününe değin şiire girmemiş konuları, sözcükleri, duyularını şiire sokarak çevresinin şiirsel düzeyini aştığını sesine o günün şairlerini anımsatmayan bir uyum bulduğunu söyleyebiliriz. Onun yapıtında, divan edebiyatının belirlediği kuralların çerçevesindeki çok sınırlı bir anlayışın yıkıldığı, alışılmış bir ses uyumundan kaçtığı görülüyor.

Yukarıdaki parçada Orhan Veli'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) Dönemindeki şairlerin şiir düzeyinin üstüne çıktığına
- B) Şiirin ölçüsüz, uyaksız olduğuna
- C) Şiirinde sözcük seçimini önemseydiğine
- D) Döneminin şiirinden farklı bir şiir geliştirdiğine
- E) Şiire yeni bir içerik getirdiğine

AKADEMİK EĞİTİM MERKEZİ

78. Bir gün oturmuş, televizyon izliyordum. Bir belgesel programında yaşlıca bir adam, elini çenesine dayamış, okyanusu izliyordu. Bu adam bir sporcuymuş ve günün birinde okyanusu yüzerek geçmeye karar vermiş. Ama daha yolun başında bayılmış... Müthiş acı verici bir şey bu. Ben böyle bir şeye öyküme malzeme olur diye bakmam. Ama öyle üzülüm ve insanın dünyayı böyle inatla sevmesi karşısında öyle etkilendim ki, yazmadan edemedim.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden söz etmektedir?

- A) İnsanın isterse her güçlüğü alt edebileceğinden
- B) Yazmanın kendisi için hayati önemde olduğundan
- C) Öyküsünün konularını her yerden bulabileceğinden
- D) Gözleme ne kadar değer verdiğinden
- E) Bir öyküsüne konu ettiği yaşlı bir adamdan

79. Çocuklar, baskı gören bir azınlık mı? Ayrımcılığa maruz kalıyorlar mı? Hakları nelerdir? Hatta, hakları var mıdır? Bütün bu sorulara yanıt arayan bir kitap, çocukların mutluluğunu her şeyin üstünde tutan bir söylem geliştiren modern toplumların uygulamada, çocuklara karşı kötü muameleye nasıl göz yumduğunu, ayrımcılık yaptığını ve onların en temel yurttaşlık haklarını inkar ettiğini ortaya koyuyor.

Bu parçada bahsedilen kitabın adı ne olabilir?

- A) Çocuk Sevgisi
- B) Çocuk Hakları
- C) Çocuk ve Yurttaşlık
- D) Çocuk ve Mutluluk
- E) Çocuk ve Kötü davranışlar

80. Ruhta ve bedende rahatlık olmadıkça, döşek rahat olmuş neye yarar? Vücudumuza bir iğne, ruhumuza bir dert girdi mi dünyalar bizim de olsa rahatımız kaçır. Kum sancıları bir başladı mı insan ne kadar mutlu, haşmetli de olsa, tacını tahtını saraylarını unutmaz mı?

Bu parçada verilmek istenen düşünce aşağıdaki özlü sözlerden hangisine en yakındır?

- A) Neremiz ağrıyorsa canımız oradadır.
- B) Her işin başı sağlıktır.
- C) Sağlık en değerli hazinedir.
- D) Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi.
- E) Sağlam kafa, sağlam vücutta bulunur.

SÖZEL ALAN BİTTİ.
DENEME BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.